

**國立臺中教育大學人文學院 109 學年度第 2 學期第 3 次系主任會議
會議紀錄**

壹、時間：110 年 4 月 20 日（二）中午 12：10

貳、地點：勤樸樓台語系 F103 會議室

參、主席：莊敏仁院長

紀錄：黃怡菁

肆、出席者：詳如簽到表

伍、前次會議辦理情形：無。

陸、報告事項：

- 一、我們邀請台語系主任向其他系分享系務經驗，互相交流與學習，幫助工作順遂。
- 二、為積極提升各系所之教學與研究能量，本院擬補助經費，鼓勵各系辦理學術活動，以提升本院學生學術能力與論文發表經驗，目前各系辦理情形如下：

系所	舉辦時間	申請補助
語教系	6.26 第六屆全球華語文教育論壇	已獲科技部補助
區社系	預計 11-12 月辦理學術研討會	
美術系	預計於 6 月 23 日辦理研討會	
音樂系	預計 11-12 月間辦理發表會	
諮心系	每年第一學期期末最後一週（1 月） 辦理，本年度已辦理	
台語系	無	
英語系	預計於 5 月 25 日辦理	已獲院補助

- 三、第十五屆柳川文學獎已截止投稿，進入審查階段，獲獎名單將於 5/18（二）公告，並告知獲獎人，名次則於 6/8（二）頒獎典禮宣布。

文別		評審委員	決審	投稿數
圖文創作	大一新人獎（中）	李長青老師 歐秀慧老師 楊裕貿老師	5/4（二） A313a 1700-1800	113
	大一新人獎（英）	陳怡安老師 胡文綺老師 （待聘）	（待訂）	157

散文(中)	張經宏老師 魏聰祺老師 董淑玲老師	5/5(三) A313a 1030-1130	16
散文(台)	向陽老師 方耀乾老師 何信翰老師	5/4(二) A204 1210-1300	14
童話	吳麗櫻老師 馬行誼老師 江右瑜老師	5/5(三) A313a 1210-1300	70

四、2021 暑期人文學院偏鄉與弱勢服務列表如下，煩請主任向系上師長告知，給予其支持與協助。

學系	名稱	期程	地點
語教系	Fun 眼世界，擁抱未來夏令營 —尋找失落的拼圖	7/5-7/9	臺中市東區大智國小 對象為弱勢學童
美術系	驚不驚喜 藝不藝外美術夏令營	7/5-7/9	臺中市和平區中坑國小
諮心系	100 赫茲好心情	7/5-7/9	南投縣國姓鄉福龜國小
音樂系	星夏弦鳴 偏鄉兒童音樂成長營	7/13-7/16	臺中市霧峰區光正國小
台語系	也著薪傳，也著瑞田	7/19-7/23	南投縣鹿谷鄉瑞田國小
台語系	鐵山精神，鐵人傳承	7/26-7/28	臺中市外埔區鐵山國小
英語系	英 JOY 夏令營	8/16-8/19	南投縣國姓鄉福龜國小

五、110 年 5 月 4 日(二)下午 15:40-17:30 院聯合班會，本院擬邀請國立台東大學台東大學音樂系教授/通識教育中心主任郭美女主講，講題：如何進入音樂的殿堂，敬請轉知師長踴躍參與。

六、本院為提升人文素養，並結合區域特性研究發展，從 107 學年度正式開始，列「臺中學」為本院共同必修課程。本學期將依據「國立臺中教育大學課程架構外審作業原則」辦理課架外審，以通盤檢討院基本素養與核心能力與課程架構之合宜性及關連性。刻正規劃參訪成功大學通識課程踏溯台南課程規畫及運作，成大台南學從 106 年 9 月開辦，為 3000 多名新生必修之校本課程。透過參訪汲取經驗及進行學術交流，本院訂於 110 年 5 月 7 日(五)舉辦成功大學台南學參訪活動行程如下，目前報名 10 餘人，敬請各位師長踴躍參加。

時間	地點	備註
08:00-08:10	國立臺中教育大學出發(遊覽車)	民生路校門口
10:00-12:00	一、台南學介紹 主持：	國立成功大學

	文學院陳玉女院長 列席： 1、 副校長兼通識教育中心賴明德主任 2、 歷史系陳文松主任 3、 文學院陳志昌老師 二、成大人之道導覽	
12:00-13:00	用餐	國立成功大學
13:00-15:30	陳志昌老師帶領台南學實際景點路線參訪，因時間有限，安排部分景點解說 1、 府城百年老行業(府城光彩繡莊、百年香舖吳萬春、台南百年漢藥店) 2、 國華街水仙宮、水仙宮市場(清代)	台南
15:30-17:30	返回國立臺中教育大學	

柒、討論事項：

案由一：有關各系專兼任教師續聘及新聘學術表現審核之資料，提請討論。

說明：

- 一、有關人文學院擬於續聘及新聘專兼任教師時檢視教師學術表現，請各系教師繳交學術表現資料。
- 二、依據本院4月1日院務會議決議，建請本院提供檢視續聘及新聘專兼任教師學術表現之項目內容等表格公版，以利各系遵照辦理，並依照委員建議以績優系所相關表格修改，刪除分數，提供公版予各系如下，敬請討論。

國立臺中教育大學人文學院教師近年研究成果(請教師參考以下項目填寫)

項目	研究項目		
A. 學術論著	A1.	1. 發表於 SCI、SSCI、SCIE 或 A&HCI 資料庫收錄的期刊中之論文(前三作者或通訊作者) 2. 國外(含中國大陸)具審查制度的出版社出版之專書 3. 發表於國外(含中國大陸)展場之個展 4. 發表於國外(含中國大陸)音樂廳或展場，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出整場(60分鐘以上)，或作品發表管弦樂、管弦樂協奏之樂(歌)曲一首	
	A2.	發表於下列情形之前三作者或通訊作者	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. TSSCI、EI、TSSCI 同等級、THCI、MathSCI 資料庫收錄的期刊中之論文 2. 科技部評比等級 2 以上期刊中之論文 3. 國內具審查制度的出版社出版之專書 4. 發表於國外(含中國大陸)音樂廳或展場，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 20 分鐘，或作品發表室內樂、合奏曲一首 5. 發表於國內國家表演藝術中心所屬國家級音樂廳，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出整場(60 分鐘以上)，或作品發表管弦樂、管弦樂協奏之樂(歌)曲一首 6. 發表於國外(含中國大陸)展場之聯展 7. 發表於國內國家級展場之個展 		
A3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發表於國外(含中國大陸)具審查制度之專書論文或學術期刊中之論文(前三作者或通訊作者) 2. 具重大學術研究成果經本校研究發展推動委員會討論通過者 3. 發表於國外(含中國大陸)音樂廳或展場，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 10 分鐘，或作品發表鋼琴獨奏曲、合唱曲一首 4. 發表於國內國家級音樂廳，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 20 分鐘，或作品發表室內樂、合奏曲一首 5. 發表於縣市級音樂廳，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出整場(60 分鐘以上)，或作品發表管弦樂、管弦樂協奏之樂(歌)曲一首 6. 發表於國內國家級展場之聯展 7. 發表於縣市級展場之個展 		
A4	<p>發表於下列情形之前三作者或通訊作者</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 國內具審查制度專書或學術期刊論文 2. 國外(含中國大陸)具審查制度學術研討會發表論文 3. 國內具審查制度之國際學術研討會上發表論文 4. 發表音樂專書、論文應包含音樂有聲資料及樂譜，美術類則為畫冊或國家級典藏書籍 5. 參與校外語文展演活動一場 6. 翻譯外語專書並經正式出版社出版者 		

		<p>7. 發表於國外(含中國大陸)音樂廳或展場，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 7 分鐘，或作品發表聲樂獨唱曲一首</p> <p>8. 發表於國內國家級音樂廳，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 10 分鐘，或作品發表鋼琴獨奏曲、合唱曲一首</p> <p>9. 發表於縣市級音樂廳獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 20 分鐘，或作品發表室內樂、合奏曲一首</p> <p>10. 發表於音樂廳 500 人座以上，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出整場(60 分鐘以上)，或作品發表管弦樂、管弦樂協奏之樂(歌)曲一首</p> <p>11. 發表於縣市級展場之聯展</p>	
A5.	<p>發表於下列情形之前三作者或通訊作者</p> <p>1. 國內無審查制度專書或學術期刊論文</p> <p>2. 國外(含中國大陸)無審查制度學術研討會論文</p> <p>3. 參與校內語文展演活動一場</p> <p>4. 發表於國內國家級音樂廳，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 7 分鐘，或作品發表聲樂獨唱曲一首</p> <p>5. 發表於縣市級音樂廳，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 10 分鐘，或作品發表鋼琴獨奏曲、合唱曲一首</p> <p>6. 發表於音樂廳 500 人座以上，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 20 分鐘，或作品發表室內樂、合奏曲一首</p> <p>7. 發表於音樂廳 500 人座以下，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出整場(60 分鐘以上)，或作品發表管弦樂、管弦樂協奏之樂(歌)曲一首</p> <p>8. 發表於國內展場之個展</p>		
A6.	<p>1. 國內具審查制度的學術研討會論文(前三作者或通訊作者)</p> <p>2. 翻譯外語論文並經正式學術期刊出版者</p> <p>3. 發表於縣市級音樂廳，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 7 分鐘，或作品發表聲樂獨唱曲一首</p> <p>4. 發表於音樂廳 500 人座以上，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 10 分鐘，或作品發表鋼琴獨奏</p>		

		<p>曲、合唱曲一首^c</p> <p>5. 發表於音樂廳 500 人座以下，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 20 分鐘，或作品發表室內樂、合奏曲一首</p> <p>6. 發表於國內展場之聯展</p>		
	A7.	<p>1. 國內無審查制度之學術研討會論文(前三作者或通訊作者)</p> <p>2. 未參與內容撰寫之專書主編</p> <p>3. 發表於音樂廳 500 人座以上，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 7 分鐘，或作品發表聲樂獨唱曲一首</p> <p>4. 發表於音樂廳 500 人座以下，獨奏唱(指揮)或室內樂(含鋼琴合作)演出至少 10 分鐘，或作品發表鋼琴獨奏曲、合唱曲一首</p>		
	A8.	<p>院系所自訂指標</p> <p>1. 非屬以上等級之公開展演</p> <p>2. 每一場次相同節目之巡迴公開展演</p> <p>3. 受邀於重要典禮之公開演出(不限展演時間)</p> <p>4. 其他。</p>		
B. 研究計畫及建教合作	B1.	<p>1. 經科技部審核通過補助之研究計畫案</p> <p>2. 獲得國內外跨國性學術合作計畫補助案</p>		
	B2.	<p>1. 獲得教育部、經濟部、文化部或其他中央級單位委託、補助之研究計畫案</p> <p>2. 獲得上述中央級單位委託、補助之產學合作案、建教合作案</p> <p>3. 金額補助在新台幣十萬元以上之產學合作或建教合作計畫案</p>		
	B3.	<p>1. 獲得地方級單位委託、補助之研究計畫案(不包含研習、訓練)</p> <p>2. 獲得地方級單位委託、補助之產學合作案、建教合作案</p> <p>3. 金額補助未滿新台幣十萬元之產學合作或建教合作計畫案</p>		
	B4.	<p>1. 獲得本校專題研究計畫補助案</p>		
	B5.	<p>1. 參與暨推動研究有具體事證者</p>		

	B6.	1. 已申請科技部專題研究計畫，但未獲核准通過補助 2. 已申請國內外其他研究計畫或產學合作計畫，但未獲核准通過補助		
	B7.	1. 對校務或系所提出具體研究規劃方案者		
	B8.	院系所自訂指標		
C. 研究獎勵	C1.	1. 獲得總統科學獎 2. 獲得科技部傑出研究獎 3. 獲得科技部吳大猷先生紀念獎 4. 獲得行政院傑出科技貢獻獎、文化或藝術獎 5. 獲得國外(含中國大陸)各項國際性學術獎勵(如學會、基金會) 6. 獲得國際性(至少三國)比賽或國際性文藝類獎項前三名者		
	C2.	1. 獲得科技部傑出技術轉移貢獻獎 2. 獲得科技部優等研究獎勵		
	C3.	1. 獲得科技部獎勵(非研究計畫) 2. 獲得教育部或其他中央單位頒發之各類研究獎或貢獻獎 3. 獲得全國性或中國大陸比賽、文藝類獎項前三名者 4. 獲得國外(含中國大陸)藝術相關團體、組織所頒發藝術貢獻獎、榮譽會員獎等		
	C4.	1. 獲得國內各項學術獎勵(如學會、基金會)		
	C5.	1. 獲得地方政府單位各類研究獎勵 2. 獲得地區性比賽、文藝類獎項前三名者		
	C6.	1. 獲得本校傑出研究獎勵		
	C7.	院系所自訂指標		

決議：修正後通過。

案由二：有關本院研究生撰寫論文格式，提請討論。

說明：

- 一、為讓本院研究生撰寫論文時有所依循，擬統一制定 MLA、APA、芝加哥論文體例與格式，期以提升本院研究風氣與學術品質。
- 二、本案附件請詳附件一 P. 9-19。

決議：請各系確認，修正後通過。

捌、臨時動議：無

玖、散會時間：下午 13 時 30 分

國立臺中教育大學人文學院論文格式說明

壹、封面格式

封面格式包括以下各項：

- 一、系所：本校校名、學院名加上所名，例如「國立臺中教育大學人文學院音樂學系碩士班碩士論文」
- 二、指導教授：書寫「×××博士」或「×××教授」
- 三、題名：論文名稱全名
- 四、研究生：書寫「研究生：×××撰」
- 五、日期：書寫「中華民國×××年××月」

以上字體皆用標楷體、置中，除了題名用 26 點字，其餘皆用 18 點字。使用 A4 大小，上下左右分別以距離頁緣 3 公分為原則。

貳、書背格式

書背字體皆用標楷體，字體大小可依論文厚度調整，維距離下緣 3 公分處必須留 2 公分空位。

參、論文撰寫格式

論文撰寫得依論文性質，自以下格式進行書寫。

一、MLA 格式

(一) 本撰寫體例，係參酌文史哲學門之學術規範與行文體例所制定。

(二) 文稿請用橫式(由左至右)寫作，並加新式標點符號：

「」引號用於平常引號；

『』雙引號用於引號內之引號；

《》用於書刊，如《淮南子》

〈〉用於論文及篇名，如〈天文篇〉。

唯在正文中，古籍書名與篇名連名時，可省略篇名篇名符號，如《淮南子·天文篇》。

(三) 引文：短引文可用印號直接引入正文；長引文可作獨立引文，不加引號，但每行起首均縮入三格。

(四) 注釋方式

文章內以阿拉伯數字(如 1, 102, 無需加括號)為註碼，置於標點符號後。註文則置於註碼當頁下方。

¹ 宋·司馬光：《資治通鑑》（南宋鄂州覆北宋刊龍爪本，約西元 12 世紀），卷 2，頁 2 上。

² 明·郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969 年，百部叢書集成影印湖北叢書本），卷 3，頁 2 上。

³ 王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976 年 12 月），頁 102。

⁴ 徐信義：〈張炎的詞學批評〉，《幼獅學誌》第 14 期（1977 年 2 月），頁 172-194。

⁵ 丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第 22 版（1988 年 4 月 2 日）。

⁶ 余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》（臺北：聯經出版事業公司，1976 年 9 月），頁 121-156。

⁷ 孔仲溫：《類篇研究》（臺北：政治大學中國文學研究所博士論文，000 先生指導，1985 年），頁 466。

⁸ Edwin O. James, *Prehistoric Religion: A Study in Prehistoric Archaeology*(史前宗教：史前考古學的研究) (London: Thames and Hudson, 1957), p. 18.

⁹ E. G. Pulleyblank, "The Chinese and their Neighbors in Prehistoric and Early Historic Times," (史前與早期歷史的中國人與其西鄰) in David N. Keightley, ed., *The Origins of Chinese Civilization* (Berkeley: University of California Press, 1983), pp460-463.

¹⁰Edwin O. James, *Prehistoric Religion : A Study in Prehistoric Archaeology* (史前宗教：史前考古學的研究) (Cambridge : Harvard University Ph. D. dissertation, ooo 先生指導, 1957 年), p.18.

¹¹Edward L. Shanghnessy, "Historical Perspectives on the Introduction of Chariot into China," (車子傳入中國的歷史回顧) paper presented to the 5th Conference of the American Historical Association, New York, 1985.

再次徵引：

1. 再次徵引時可用簡單方式處理，如：同前註。同前註，頁 3。
2. 如果再次徵引的註，不接續，可用下列方式表示：同註 8，頁 5。

(五) 書目：論文後請列引用書目，並請區分傳統文獻與近人論述。中、日文在前，西文在後，均請按作者姓名筆劃順序或字母次序排列。如：

1. 傳統文獻

(1) 古籍原刻本：

宋·司馬光：《資治通鑑》(南宋鄂州覆北宋刊龍爪本，約西元 12 世紀)。

(2) 古籍影印本：

明·郝敬：《尚書辨解》(臺北：藝文印書館，1969 年，百部叢書集成影印湖北叢書本)。

2. 近人論著

(1) 引用專書：

王夢鷗：《禮記校證》(臺北：藝文印書館，1976 年 12 月)。

(2) 引用論文：

● 期刊論文：

徐信義：〈張炎的詞學批評〉，《幼獅學誌》第 14 期(1977 年 2 月)，頁 172-194。

● 論文集論文：

余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》(臺北：聯經出版事業公司，1976 年 9 月)，頁 121-156。

- 學位論文：

孔仲溫：《類篇研究》（臺北：政治大學中國文學研究所博士論文，000先生指導，1985年），頁466。

- 引用報紙：

丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第22版（1988年4月2日）。

3. 外文部份

(1) 引用專書：

Edwin O. James, *Prehistoric Religion: A Study in Prehistoric Archaeology* (史前宗教：史前考古學的研究) (London: Thames and Hudson, 1957)

(2) 引用論文：

- 期刊論文：

Richard Rudolph, "The Minatory Crossbowman in Early Chinese Tombs," (中國早期墓葬的強弩使用者) *Archives of the Chinese Art Society of America*, 19(1965), pp.8-15.

- 論文集論文：

E. G. Pulleyblank, "The Chinese and their Neighbors in Prehistoric and Early Historic Times," (史前與早期歷史的中國人與其西鄰) in David N. Keightley, ed., *The Origins of Chinese Civilization* (Berkeley: University of California Press, 1983), pp460-463.

- 學位論文：

Edwin O. James, *Prehistoric Religion: A Study in Prehistoric Archaeology* (史前宗教：史前考古學的研究) (Cambridge: Harvard University Ph. D. dissertation, 000先生指導，1957年)

- 學術討論會：

Edward L. Shanhnessy, "Historical Perspectives on the Introduction of Chariot into China," (車子傳入中國的歷史回顧) paper presented to the 5th Conference of the American Historical Association, New York, 1985.

二、APA 格式

(一) 撰稿格式：

1. 應依首頁、中英文篇名、中英文摘要、關鍵詞、本文、注釋（或附註）、參考文獻、圖表之順序撰寫。中文著作之標題、摘要中文在前、英文在後，英文著作相反。英文標題第一字的首字母大寫，其餘各字除冠詞、介系詞與 and、or 及 but 外，首字母均應大寫。
2. 文章篇內的節次及子目，以五個層次為原則，選用次序為：
 - (1) 16 級字體，標楷體，粗體，置中
 - (2) 14 級字體，新細明體，粗體，齊左
 - (3) 12 級字體，新細明體，粗體，齊左12 級字體，Times New Roman，粗體，齊左；標題本身之中文字體為新細明體
3. 版面規格以 A4 紙張電腦打字，每頁 34 行，每行 35 字，標點符號及空白字採全型。英文稿字型均採 Times New Roman，數字及英文字母採半型。
4. 附註（NOTES）：按 WORD 插入註腳之格式加註於本頁下緣，於文內加註處以 1，2，3…標示之。
5. 圖表與照片：
 - (1) 圖須以黑色墨水筆繪製或以雷射印表機印製。圖的標題須簡短，置於圖之下。如須說明，其符號與文字、字體應配合圖形大小，以能清楚辨識為度。
 - (2) 照片視同圖處理，放大的照片應註明放大比例。
 - (3) 表格之製作，以簡明清楚為原則，採用三條粗線繪製，中間與兩邊不必畫線。表須配合正文加以編號，並書明表之標題。若有解釋的必要，可作註記。表之標題應置於表之上，註記應置於表之下。
 - (4) 表中文字可用簡稱，若簡稱尚未約定成俗或未曾在正文中出現，則須於註記中列出全稱。

(二) 引用文獻格式

文獻資料的引用，採取美國心理學會（American Psychological Association，簡稱 APA）的格式，詳細情形可參考 APA 2010 年所出版的手冊。文獻或書目資料，中外文並存時，依中文、日文、西文之順序排列，中文或日文文獻或書目應按作者或編者姓氏筆劃（如為機構亦同）排列，英文則依作者字母次序排列。

(三) 文中引用資料的方式（列出作者和年代）

1、一位作者時

張春興（1996）的研究發現……

Simpon（1990）的研究發現……

2、多位作者初次引用時

林正安、郭一德、田秀景、方明仁(1995)的研究指出……

Gavazzi, Goettler, Soloman, McKenry (1994)的研究指出……

3、多位作者再被引用時

林正安等人(1995)的研究指出……

Gavazzi et al. (1994)的研究指出…… (不同段落再引用時,須列首位作者及年代)

Gavazzi et al. 的研究指出…… (同段落再引用時,不必再列年代)

4、作者為機構時

……。(National Institute of Mental Health [NIMH], 1991)

……。(NIMH, 1991) (後面再引用時,列簡稱即可)

5、多位作者同姓時,列出其名之縮寫

R. D. Luce (1959)和 P. A. Luce (1986)也發現……

6、同時引用若干位作者時

多項研究(Balda, 1980; Kamil, 1988; Pepperbeg & Funk, 1990)主張……國內一些學者(方明一, 1995; 洪一芳, 1988; 陳東川, 1992; 謝文三, 1990)的研究……

7、作者同一年有多篇著作時:

有數篇研究(吳武方, 1985a, 1985b; 張文德, 1990, 1992a, 1992b)發現……多項研究(Johnson, 1991a, 1991b, 1991c; Singh, 1983a, 1983b)……

8、引用須標出頁數時:

……(張春興, 1996, 頁 250)。

……(Lopeg, 1992, p. 300)。

(四)文末參考文獻之寫法

1、書籍類(應列出資料的順序:作者、年代、書名(版數)、出版地點、出版社)

(1)個人為書本作者

Mitchell, T. R., & Larson, J. R., Jr. (1987). *People in organizations: An introduction to organizational behavior* (3rd ed.). New York: McGraw-Hill.

張春興(1996)。教育心理學(修訂版)。臺北市:東華。

(2)機構或團體為出版者

Australian Bureau of Statistics (1991). *Estimated resident Population by age and sex in statistical local areas, New South Wales, June 1990*(No.3209). Canberra, Australian Capital Territory: Author.

教育部訓育委員會(1991)。臺灣地區國中、高中階段少年犯罪資料分析。臺北市:教育部訓育委員會。

(3)編輯的書本

Gibbs, J. T., & Huang, L. N. (Eds.) (1991). *Children of color: Psychological interventions with minority youth*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園（主編）（1978）。*社會及行為科學研究法*。臺北市：東華。

(4)收集於書中之文章

Dodge, K. A. (1985). Facets of social interaction and assessment of social competence in children. In B. H. Schneider, K. H. Robin, & J. E. Leidingham (Eds.), *Children's peer relations: Issues in assessment and intervention* (pp. 3-22). New York: Springer-Verlag.

黃堅厚(1978)。語義分析法。載於楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園（主編），*社會及行為科學研究法*（上冊，頁721-740）。臺北市：東華。

(5)翻譯類書籍

彭倩文（譯）（2001）。*哈利波特—阿茲卡班的逃犯*（原作者：Rowling, J. K.）。臺北市：皇冠（原出版年1999）。

2、期刊與雜誌類（應列出資料的順序：作者、年代、篇名、期刊（雜誌）名稱、卷期數、頁數）

(1)作者一人時：

Bekerian, D. A. (1993). In search of the typical eyewitness. *American Psychologist, 48*, 574-576.

郭生玉(1995)。國中學生成敗歸因和學業冒險取向、學習失敗忍受力關係之研究。*教育心理學報*，28，59-76。

(2)作者多人時

Borman, W. C., Hanson, M. A., Oppler, S. H., Pulakos, E. D., & White, L. A. (1993). Role of early supervisory experience in Supervisor performance. *Journal of Applied Psychology, 78*, 443-449.

王慶福、林幸台、張德崇(1996)。愛情關係發展與適應之評量工具編製。*測驗年刊*，43，227-239。

(3)正在印刷的文章

作者姓名（印刷中）。論文篇名。期刊名稱。

3、其他研究報告或論文

(1)教育資源訊息中心(ERIC)

Mead, J. V. (1992). Looking at old photographs: Investigating the teacher tales that novice teachers bring with them (Report No. NCRTL-RR-92-4). East Lansing, MI: National Center for Research on Teacher Learning. (ERIC Document Reproduction Service No. ED346 082)

(2) 研討會發表的報告

Lanktree, C., & Briere, J. (1991, January). *Early data on the Trauma Symptom Checklist for Children (TSC-C)*. Paper presented at the meeting of the American Professional Society on the Abuse of Children, San Diego, CA.

毛國楠(1996, 12月)。教師對四科學生問題情境的情緒反應、效能評估與因應策略的關係之探討。論文發表於教育心理學教學與研究國際研討會。臺北市：國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系。

(3) 未出版的學位論文

Wilfley, D. E. (1989). Interpersonal analyses of bulimia: Normal weight and obese. (Unpublished doctoral dissertation), University of Missouri, Columbia.

陳美芳(1995)。學生因素與題目因素對國小高年級兒童乘法應用問題解題影響之研究(未出版之博士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。

(4)網路資料

黃以敬(2004年2月23日)。從小學到大學，面臨新生荒。自由時報，2004年2月23日，取自

<http://www.libertytimes.com.tw/2004/new/beb/23/today-libe4.htm>

Malico, M. & Langon, D. (2003). *Piaget announced that all states are on track by submitting no child left behind accountability plans on time Another important milestone reached in the implementation historic law*. Retrieved May 13, 2004, from <http://www.ed.gov/news/pressreleases/2003/02/02032003b.htm>

三、芝加哥格式(CMS)

芝加哥論文格式有兩種基本的引註形式：

- (一) 註釋和參考書目(人文類形式) Notes and Bibliographies (Humanities Style)

(二) 形式 2：作者——年份引註和參照表 Author-Date Citations and Reference List

本文以介紹第一種形式為主。這兩種型式可以混用。只要維持全論文統一、一致的格式即可。

1. 形式一：註釋和參考書目（人文類形式）Notes and Bibliographies (Humanities Style)。

註解以數字順序安插在論文中。論文依序放在每一頁的最下方（頁尾註），或在文章結尾（結尾註）。在第一次引註時，註解包括完整的參考資料。參考書目一般只列出該論文中使用的資料來源，其條目中、日文依作者姓氏筆畫排列，西文依作者姓氏的字母排列，必須包括完整的參考資料之資訊。

芝加哥論文格式要求對引述材料的第一次註釋，必須包括所有可辨識與指認的資料來源：作者的全名、書籍的完整名稱、編輯者的名字、出版地、出版社、出版日期、引註資料的頁數。再次參考該資料時，只需註明作者的姓，再加上逗點，書籍名稱的簡寫，逗點，頁數。每一個註釋必須空五格（或和每一段論文本文起始空格相同）。每一個註釋編號後加上句點，空一格之後再寫註釋。如果本文是雙行間距，則註釋也必須採雙行間距。

(1) 範例：

- 書籍——註釋編號。（空一格）作者名，書籍名稱（以斜體字或畫底線處理），（出版地：出版社，出版年），頁數。
- 文章——註釋編號。（空一格）作者名，文章篇名（放在引號中），刊物名稱（以斜體字或畫底線處理），卷數，（發行期數），頁數。

Book (first note); 書籍 (第一次註釋)

Ex: Hayden Herrera, *Frida: A Biography of Frida Kahlo* (New York: Harper and Row, 1983), 356.

Book (subsequent note); 書籍 (再次引註)

Ex. Herrera, *Frida*, 32.

Periodical article (first note); 期刊 (第一次註釋)

Ex: Zbigniew Brzezinski, "Post-Communist Nationalism," *Foreign Affairs* 68, no. 4 (1989): 20.

Periodical article (subsequent note); 期刊 (再次引註)

Ex: Brzezinski, "Post-Communist Nationalism," 22.

(2) 如何在論文中加註解

在論文中何時該指出資料來源？在包括引述該句子、詞彙、或總結的句子後立刻加上上標。

- 例如：This is how one acknowledges a source in
Chicago/Turabian documentation. 1

在該數字之後不要加任何格式。

(3) 註解放在那裡

將進註解放在：

- 每一頁的最下方
- 和論文本文中以一條 1.5 英吋的線相隔。

某些指導老師要求將註解改為結尾註，以註解 (Notes) 為標題，置於所有附錄後，放在論文最末。

● 註解的格式為何

對註腳或結尾註本身：

- 與論文中的數字相同
- 不要提高或加上上標
- 在數字後加句點，並空兩格

對註解本身：

- 單行間距
- 首行與左緣間距五格

註解與註解之間雙行間距。

在一段中對某一位作者

(5) 參考數次

如果在一段文字之中對參考某一作者數件作品，可以在最後一段引文、詞彙或總結後用一個註解數字，以指明該段中所有引用資料的來源。

(6) 縮寫

通常沒有必要在頁數之前加上 p. 或 pp. 這種縮寫。只要列出適當的數字即可。

2. 形式 2：作者——年份引註和參照表 Author-Date Citations and Reference List.

這種形式近年使用的人數日漸增加。作者——年份引註(例如，(Smith1996))置於論文之中或在一段引文之後，在論文的最末列出完整的引註資訊。如果作品有兩位或三位的作者，必須包括所有的名字(例如，(Jackson and Jones 1998))。如果作者超過三人以上，使用第一作者的姓，並加上縮寫 et al. (例如(Brown et al. 1982))。

如果引註某一特定頁數、圖形、章節或其他元素，則應在日期之後加上逗點，再加上頁碼等(例如，(Smith 1996, 42))。形式 2 和形式 1 的基本差異如下。請參照表：

- 只寫出作者的名字起首字母。
- 年份緊接在作者名字之後。
- 只有標題或次標題的第一個字大寫。
- 引註資料不包括期刊文章、章節、短篇文獻的標題。

範例：Stoller P. and C. Olkes. 1987. *Sorcery's shadow*. Chicago: University of Chicago Press.

建議對特定引述如書籍和期刊的標題以印刷體斜體字處理。